



Pacho Flores vuelve a la temporada de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria con dirección de Andrey Boreyko

- Pacho Flores, reciente ganador de un Grammy Latino, dará muestra de su talento y versatilidad con la expresión latinoamericana del *Concierto de Otoño* de Arturo Márquez y el virtuosismo del *Concierto para trompeta* de Arutunian
- Andrey Boreyko completará el programa con la línea posromántica y de corte fantástico del poema sinfónico *La sirenita* de Zemlinsky
- El concierto tendrá lugar el viernes 1 de diciembre en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20.00 h
- Localidades a la venta en www.ofgrancanaria.com y taquillas del Auditorio Alfredo Kraus y el Teatro Pérez Galdós
- Enlace de venta: <https://ofgc.entrees.es/janto/main.php?Nivel=Evento&idEvento=OT23ABN07>

Las Palmas de Gran Canaria, 24 de noviembre de 2023.-

El Maestro Andrey Boreyko debutará al frente de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria en el séptimo concierto de la temporada 2023-2024, que contará con la presencia estelar como solista del trompetista venezolano Pacho Flores. La cita tendrá lugar el viernes 1 de diciembre en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20.00 h.

Pacho Flores retorna a la OFGC tras haber sido recientemente galardonado con un Grammy Latino en la categoría de “Mejor

composición clásica contemporánea” por el *Concerto Venezolano* de Paquito D’Rivera incluido en su nuevo disco “Estirpe”, álbum que incluye también el *Concierto de Otoño* del mexicano Arturo Márquez, pieza que interpretará en esta ocasión junto a la OFGC, por vez primera en temporada. El *Concierto de Otoño* de Arturo Márquez, encargado y estrenado por el propio Pacho en 2018, consta de tres tiempos: *Son de luz*, *Balada de floripondios* y *Conga de flores*, y requiere de la utilización de cuatro trompetas diferentes que sirven de vehículo para la expresión de la riqueza del lenguaje musical latinoamericano.

Pacho Flores dará también cumplida muestra de su talento en el virtuosístico *Concierto para trompeta* del armenio Alexander Arutunian que abre la velada de la OFGC.

Andrey Boreyko, actual director titular de la Filarmónica de Varsovia, hace contrastar esta atractiva propuesta con diferentes acentos nacionales con la línea posromántica y de corte fantástico del poema sinfónico *La sirenita* del compositor austríaco Alexander von Zemlinsky que ocupa al segunda parte del concierto, basado en el cuento de Hans Christian Andersen y que la OFGC ofrece por vez primera.

Entradas

Las localidades (29, 26, 19, 15 y 13 euros) pueden adquirirse a través de los canales habituales on-line en www.ofgrancanaria.com y de taquillas (Sede OFGC, Auditorio Alfredo Kraus y Teatro Pérez Galdós).

Se ofrecen descuentos especiales para desempleados del 50% y del 30% para mayores de 65 y menores de 26 años.

Enlace de venta

<https://ofgc.entrees.es/janto/main.php?Nivel=Evento&idEvento=OT23ABN07>

ofgrancanaria.com

BIOGRAFÍAS

ANDREY BOREYKO director

La 2023/24 es la quinta temporada de Andrey Boreyko como Director Musical y Artístico de la Orquesta Filarmónica de Varsovia, con la que celebró el 120º aniversario la pasada temporada 2022/23. A lo largo de su mandato, la orquesta ha llevado a cabo giras por Europa, Asia y Estados Unidos, con planes para volver a Japón y Corea en 2024. Esta

temporada actuarán también en el Festival Penderecki, Festival de Pascua Beethoven y el Festival Chopin & His Europe, con la monumental *Sinfonía n.º 3 “Sinfonía de las lamentaciones”* de Gorecki. Ahora en su segunda temporada como Director Residente de la Orchestra Sinfonica de Milano, Boreyko dirigió el concierto de apertura 2023/24 en el Teatro alla Scala, con *La canción de la tierra* de Mahler y la *Sinfonía n.º 5* de Beethoven y abrió su Festival Mahler con la *Sinfonía n.º 2*, y vuelve en primavera para dirigir *Misterio del tiempo* de Miloslav Kabeláč, entre otra composiciones. La temporada pasada Boreyko tuvo un resonante retorno a la Filarmónica de Londres, con extraordinarias críticas a su interpretación de la *Sinfonía n.º 5* de Shostakovich.

Frecuente invitado de la ORF de Viena, Boreyko dirigió un programa Wagner en el Festival de Ravello 2023, y vuelve esta temporada para un concierto de abono con la *Octava* de Shostakovich. Otros compromisos de la 2023/24 incluyen conciertos de abono de las orquestas Royal Scottish National, Sinfónica de la Radio Nacional Polaca, Sinfónica de Praga, Sinfónica de Aarhus, Filarmónica de Estrasburgo y la Sinfónica de la RTVE. Durante las últimas temporadas Boreyko ha vuelto también a las orquestas Rundfunk-Sinfonieorchester de Berlín, Sinfónica de Montreal, Sinfónica de Galicia, Valencia, Sinfónica Nacional de la RAI, Filarmónica Estatal de Hamburgo, Cleveland, Filarmónica de Seúl, Mozarteum de Salzburgo, y las sinfónicas de Sydney, Seattle, San Francisco, Dallas y Houston. Anteriores giras incluyen a la Filarmonica della Scalla (Festivales de Ljubljana, Rheingau, Gstaad y Grafenegg), Sinfónica Académica Estatal de Rusia (Hamburgo, Colonia, Frankfurt y Múnich) y Sinfonia Varsovia (Bridging Europe Festival en el Palacio de las Artes de Budapest con Piotr Anderszewski). Defensor del repertorio moderno y menos conocido, Boreyko ha divulgado obras de Victoria Borisova-Ollas en un amplio proyecto de grabación y conciertos con la Real Orquesta Filarmónica de Estocolmo en 2017. Con la Filarmónica de Varsovia ha grabado numerosos discos, entre ellos el *Concierto para violín* de André Tchaikowsky, el *Libera me* de Giya Kancheli y el *Concierto para piano* y la *Sinfonía n.º 2* de Penderecki. Siendo Principal Director Invitado de la Sinfónica de la Radio de Stuttgart registró *Lamentate* de Pärt y la *Sinfonía n.º 6* de Valentin Silvestrov (ambas para ECM records), la primera grabación de su versión original de la Suite de *Lady Macbeth of Mtsensk* y las *Sinfonías n.º 1, 4, 5, 6, 8, 9 y 15* de Shostakovich en cinco álbumes de Hänssler Classics. Ha grabado también la *Sinfonía Manfred* de Chaikovski con la Sinfónica de Düsseldorf y *Chain 2* de Lutoslawski con la Filarmónica de Los Angeles para Yarlring Records. Nonesuch publicó la *Sinfonía n.º 4* de Gorecki con Boreyko y la Filarmónica de Londres poco después de que dirigiera el estreno mundial con ella, tras el cual interpretó el estreno en América con la Filarmónica de Los Angeles.

En 2022 Andrey Boreyko concluyó su octava y última temporada como Director Musical de Artis—Naples. Su estimulante liderazgo elevó el nivel artístico de la Filarmónica de Naples, explorando las conexiones entre formas artísticas a través de una programación de temática interdisciplinar. Proyectos significativos abordados por él incluyen la programación conjunta de obras visuales contemporáneas inspiradas en los Ballets Rusos de la artista belga Isabelle de

Borchgrave con interpretaciones de *Pulcinella* y *El pájaro de fuego* de Stravinski, y el encargo una serie de piezas concisas de compositores como Giya Kancheli para una exposición de obras pequeñas pero personales de artistas como Picasso y Calder concebidas como regalos especiales para el prestigioso coleccionista Olga Hirshhorn. Con anterioridad ocupó cargos como Director Musical en las orquestas Philharmonie de Jena, Sinfónica de Hamburgo, Berner Sinfonieorchester, Sinfónica de Düsseldorf, Sinfónica de Winnipeg y Nacional de Bélgica. En su juventud Boreyko exploró la música de las épocas medieval y renacentista, y fue un activo miembro de dos conjuntos de música antigua de la Unión Soviética, Res Facta y Baroque Consort. Como estudiante del Conservatorio de San Petersburgo fundó uno de los primeros grupos de rock de la URSS orientados al rock progresivo. Fuera del podio, Andrey Boreyko disfruta con las bellezas de la literatura, el cine y la naturaleza.

PACHO FLORES trompeta

El multigalardonado trompetista venezolano Pacho Flores obtuvo los Primeros Premio del Concurso Internacional Maurice André, el Concurso Internacional Philip Jones y el Concurso Internacional Cittá di Porcia, además de recibir una Medalla de Oro de los Global Music Awards por su álbum "Entropía". Su grabación más reciente para Deutsche Grammophon, "Estirpe" (2022) ha recibido el premio a la Mejor Composición Clásica en los Grammy Latinos 2023 por el *Concierto Venezolano* de Paquito d'Rivera.

Pacho Flores hizo el pasado verano su debut en el Hollywood Bowl con la Filarmónica de Los Angeles y Gustavo Dudamel interpretando el *Concierto de Otoño* de Arturo Márquez, siguiendo a su residencia de una temporada con la Royal Liverpool Philharmonic, donde él y el Director Principal Domingo Hindoyan fueron calificados como "El Dream Team". Otros destacados compromisos recientes incluyen actuaciones como colista con la Sinfónica de San Diego, Sinfónica NHK, Sinfónica Simón Bolívar, Sinfónica de San Francisco, Filarmónica del Ártico, Filarmónica de Turku y Orquesta Nacional de Lille.

Durante esta temporada 2023/24 Pacho debuta con la Orquesta de Minnesota, New World Symphony, Filarmónica de Tampere, y más adelante con la Sinfónica de la radio de Frankfurt, entre otras. Pacho será asimismo artista residente con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia.

Director fundador de la Academia Latinoamericana de Trompeta en Venezuela, cultiva a una prometedora generación de jóvenes talentos y es invitado frecuente de los conservatorios de Finlandia, España, Francia, Japón y Latinoamérica, así como también invitado como jurado permanente en concursos Internacionales.

Artista de la Casa Stomvi, toca instrumentos fabricados exclusivamente para él por esta prestigiosa firma y participa activamente en sus desarrollos e innovaciones.

Más información:

José Sánchez 610737511